

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Английский язык. Второй иностранный язык

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.03.01

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплины
(модуля)**

Аналитическое чтение

Разработчик (и):

Ганич Е.С.

ФИО

доцент

должность

кандидат педагогических наук

ученая степень,

звание

Утверждено на заседании кафедры

иностранных языков

протокол № 5 от 17.02.2026

И. о. заведующего кафедрой иностранных
языков



подпись

Зенов Е. В.

ФИО

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 2 з.е.

1. **Результаты обучения по дисциплине (модулю)**, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5	Знать: понятийный и терминологический аппарат филологического анализа текста. Уметь: - распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц; - адекватно декодировать экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики языковых единиц, образные употребления слов в художественном тексте; – распознавать особенности индивидуального стиля автора. - выполнять полный филологический анализ текста; - грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ. Владеть: основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания.

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Литературный текст как объект филологического анализа

Понятие дискурса. Разновидности дискурса. – Литературно-критический дискурс и его место в литературном процессе. – Подходы к изучению литературного текста. – Функционально-прагматическая теория художественного текста. – Стилистика от автора и стилистика восприятия. - Способы анализа художественного текста. Контекст. – Интертекстуальность. – Выразительные средства языка и стилистические приемы.

Тема 2. Литературный текст и его связи

Уровень «текст – реальность». Референция в художественном тексте. – Компоненты художественного мира. – Мифопоэтическая функция в тексте. – Уровень «текст – язык». Форма и содержание в художественном тексте. – «Игра слов» и ее функции. – Синтагматика и парадигматика художественного текста. – Семантические модификации языковых единиц в художественном тексте. – Уровень «автор – текст». Природа литературного творчества. – «Автор в тексте» как реальность и функция. – Выражение отношений и настроений. – План повествователя и план персонажей как форма представления художественного мира. – Уровень «читатель – текст». Фактор адресата литературного текста. – Художественный текст как канал связи и источник информации. – Способы проявления фатической функции в литературном тексте. – Средства выражения эмфатической функции. – Принципы и методики

интерпретации художественного текста.

Тема 3. Анализ текста J. Austen, *Sense and Sensibility*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитекtonика. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 4. Анализ текста R. Aldington, *Death of a Hero*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитекtonика. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 5. Анализ текста H. Munro, *The Lumber-room*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитекtonика. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 6. Анализ текста R. Gordon, *Doctor in the House*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитекtonика. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 7. Анализ текста H. Lee, *To kill a Mocking Bird*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитекtonика. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 8. Самостоятельный анализ художественного произведения по выбору студента

Представление самостоятельно подготовленного анализа текста по следующему плану: Краткое содержание текста. Тема и идея текста. – «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектура. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению лабораторных/практических/контрольных работ (выбрать) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе [«Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным»](#).

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык : учебник [для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности "Иностранный язык"] / Арнольд И. В. ; науч. ред. Бухаркин П. Е. - 11-е изд. - М. : Флинта, 2012 ; Наука. - 383 с.
2. Практический курс английского языка. 4 курс. Учеб. для пед. вузов по спец. «Иностр. яз.» / под ред. В.Д.Аракина. - 12-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2012 — 336 с.
3. Анализ художественной прозы на английском языке: методическое пособие / Сост. А. В. Копылов. – Мурманск: МГПУ, 2009. – 44 с.

Дополнительная литература:

4. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 - Русский язык и литература / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. Гриф
5. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению подгот. 031000 - Филология / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 224 с. - (Высшее профессиональное образование).
6. Нелюбин Л. Л. Лингвостилистика современного английского языка : учеб. пособие / Л. Л. Нелюбин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 128 с.
7. Скребнев, Ю. М. Основы стилистики английского языка : учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. / Ю. М. Скребнев. - 2-е изд., испр. - М. : Астрель : АСТ, 2003. - 221 с. - Текст на англ. яз.

8. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению подготовки 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2466-9 [Гриф УМО]

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»_- URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>
- 4)

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) Офисный пакет Microsoft Office 2007
- 2) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

ид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Семестр			Всего часов	Семестр			Всего часов	Семестр/Курс			Всего часов
	8											
Лабораторные работы	22			22								
Самостоятельная работа	50			50								
Всего часов по дисциплине				72								
/ из них в форме практической подготовки	22			22								

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен												
Зачет/зачет с оценкой												зачет
Курсовая работа (проект)												
Количество расчетно-графических работ												
Количество контрольных работ												
Количество рефератов												
Количество эссе												

Перечень лабораторных работ по формам обучения

№ п\п	Темы лабораторных работ
1	2
	Очная форма
1	Литературный текст как объект филологического анализа
2	Литературный текст и его связи
3	J. Austen “Sense and Sensebility”
4	R. Aldington “Death of a Hero”
5	H. Munro, “The Lumber-room”
6	R. Gordon, “Doctor in the House”
7	H. Lee, “To kill a Mocking Bird”
8	Самостоятельный анализ художественного произведения по выбору студента

Перечень практических занятий по формам обучения

Не предусмотрено учебным планом.

Перечень примерных тем курсовой работы /курсового проекта

Не предусмотрено учебным планом.